

①
हिन्दी

एम. ए. चतुर्थ सेमेस्टर

पश्चात्य काव्यशास्त्र
[अरस्तु]

आतलघु उत्तरीय प्रश्न

- ① अरस्तु के संदर्भ में 'अनुकरण' शब्द किस ग्रीक शब्द का रूपांतर है ?
- ② अरस्तु की उपलब्ध प्रतिष्ठित पुस्तकों का उल्लेख करिए ।
- ③ अरस्तु ने यह 'मिमीसिस' शब्द कहाँ-कहाँ प्रयोग किया है ?
- ④ स्वच्छंदतावादी एवं आधुनिक आलोचक अनुकरण को मात्र प्रतिकृति न मानकर क्या मानते हैं ?
- ⑤ अरस्तु काव्य का क्या प्रयोजन मानते हैं ?
- ⑥ भारत के किस आचार्य ने काव्य को अनुकरणात्मक माना है ?
- ⑦ अरस्तु के अनुसार दुखान्तक के कितने अंग हैं ?
- ⑧ अरस्तु का मूल यूनानी नाम क्या था ?

लघु उत्तरीय प्रश्न

- ① अरस्तु की काव्य संबंधी क्या मान्यता है ?
- ② 'विरचन सिद्धान्त' से क्या तात्पर्य है ?
- ③ क्या अरस्तु के 'विरचन सिद्धान्त' और अभिनव गुप्त के अभिव्यक्ति में कोई साम्य है ?
- ④ अरस्तु की शासदी में 'चरित्रगत उपयुक्तता' से क्या तात्पर्य है ?
- ⑤ शासदी के चरित्रों के संबंध में अरस्तु किन बातों को महत्व मानते हैं ?
- ⑥ अरस्तु ने अनुकृति के कौन-कौन से विषय बताए हैं ? उनमें किसी का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

- ⑦ अरस्तू का जीवनकाल बताते हुए उसकी रचनाओं का नामालेख कीजिए ।
- ⑧ अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए ।
- ⑨ अरस्तू के विरैचन सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए ।

विस्तृत उत्तरीय प्रश्न

- ① अरस्तू के 'अनुकरण सिद्धान्त' पर प्रकाश डालते हुए उसकी शक्ति तथा सीमाओं का निरूपण कीजिए ।
- ② 'अनुकरण' के बारे में लैटो तथा उनके शिष्य अरस्तू की मान्यताओं का अंतर स्पष्ट कीजिए ।
- ③ अरस्तू के 'विरैचन सिद्धान्त' का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।
- ④ अरस्तू के ग्रासदी संबंधी विवेचन पर प्रकाश डालिए ।
- ⑤ विरैचन की प्रक्रिया को क्रमागत विधि से उद्घाटित करें ।
- ⑥ अरस्तू से पूर्व और अरस्तू के 'अनुकरण सिद्धान्त' की विविध व्याख्याओं पर प्रकाश डालिए ।
- ⑦ विरैचन से अरस्तू का क्या तात्पर्य है ? 'विरैचन' से संबंधित विभिन्न व्याख्याओं का विवरण देते हुए बताइए कि इनमें से कौन-सी व्याख्या सर्वाधिक संगत मानी जा सकती है ?
- ⑧ अरस्तू के अनुसार ग्रासदी की परिभाषा देते हुए ग्रासदी के प्रमुख तत्वों का निरूपण कीजिए ।
- ⑨ अरस्तू के अनुसार ग्रासदी में कथानक के महत्व और उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
- ⑩ अपने आप में दुःखद होते हुए भी ग्रासदी प्रेक्षक / पाठक को कैसे प्रयान करती है, समझाएं ।