

1) प. विष्णु नाशमण आतखण्डे ने निम्न में से किस पुस्तक की रचना की ?

- A) राग तत्व विबोधा
- B) नाट्य शास्त्र
- C) क्रमिक पुस्तक मालिका
- D) संगीत रत्नाकर

2) 7 मुख्य ताले किस पद्धति में माने जाते हैं ?

- A) विष्णु दिगम्बर पद्धति
- B) पश्चात् संगीत पद्धति
- C) उत्तर भारतीय संगीत पद्धति
- D) कर्नाटक संगीत पद्धति

3) खुले बोलो की ताल कौन सी है (परवाज की)?

- A) दीपचन्दा
- B) एकताल
- C) झपताल
- D) झूलताल

4) उवाचिय वराने के प्रवर्तक का नाम था :

- A) टाफिज अली रवाँ
- B) नल्फू रवाँ
- C) हरसू रवाँ
- D) नल्थन पीरबक्शा

5) आगरा वराने के प्रवर्तक का नाम :

- A) नल्थन पीरबक्शा
- B) हरसू रवाँ
- C) टाफिज अली रवाँ
- D) नल्फू रवाँ

6) राग आसावरी का जोड़ा है :

- A) सम्पूर्ण - सम्पूर्ण
- B) आँडव - आँडव
- C) सम्पूर्ण - शाडव
- D) षाडव - षाडव

7) निम्न में से सम्प्रकृत रागों का जोड़ा है :

- A) अड़ाना - तौड़ी
- B) जौन्पुरी - आसावरी
- C) जयजयवन्ती - आसावरी
- D) मालिनी - तौड़ी

8) राग जयजयवन्ती में प्रयुक्त स्वर निम्न में से कौन से हैं :

- A) स रे ग म प ध नी सं
- B) स रे ग म प ध नी सं
- C) स रे ग म प ध नी सं
- D) स रे ग म प ध नी सं

9) ठुमरी के साथ बजने वाली ताल :

- A) धमार
- B) तीलताल
- C) दीपचंदी
- D) तिलकाड़ा

10) विलम्बित श्याम के साथ बजने वाली ताल :

- A) द्वायरा
- B) कहरवा
- C) झपताल
- D) जकताल